

Das Marvel Cinematic Universe (MCU)

Von Stan Lee zum erfolgreichsten Superhelden-Filmuniversum

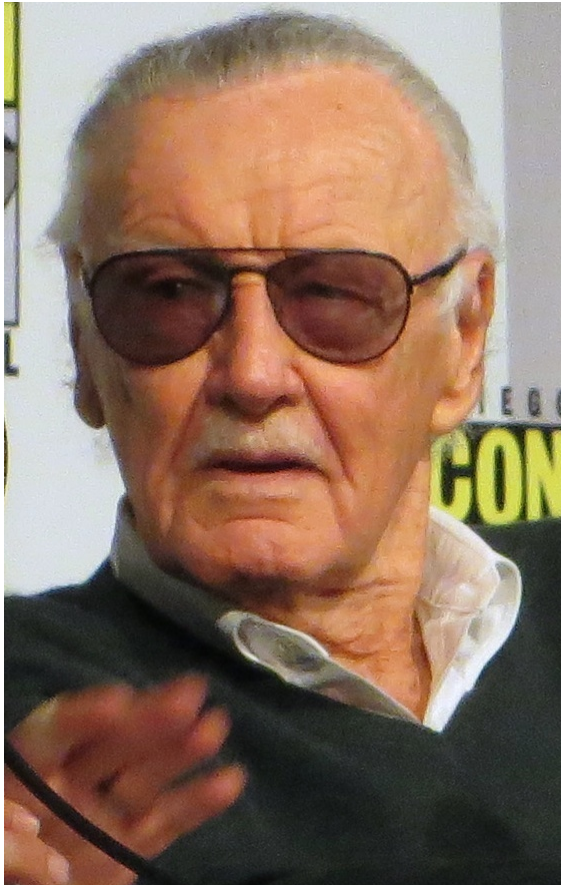
Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Stan Lee | 1 |
| 1.1 | Frühe Karriere | 1 |
| 1.2 | Die Marvel-Revolution | 1 |
| 1.3 | Spätere Karriere | 2 |
| 1.4 | Cameo-Auftritte | 3 |
| 1.5 | Missbrauchsvorwürfe | 4 |
| 1.6 | Literatur | 4 |
| 1.7 | Einzelnachweise | 4 |
| 1.8 | Weblinks | 4 |
| 2 | Marvel Comics | 6 |
| 2.1 | Geschichte | 6 |
| 2.2 | Satirische Selbstdarstellung | 7 |
| 2.3 | Marvel-Comics in Deutschland | 7 |
| 2.4 | Verfilmungen und Fernsehserien (Auswahl) | 8 |
| 2.5 | Videospiele (Auswahl) | 8 |
| 2.6 | Siehe auch | 8 |
| 2.7 | Weblinks | 8 |
| 2.8 | Einzelnachweise | 8 |
| 3 | Marvel Cinematic Universe | 9 |
| 3.1 | Entstehung | 9 |
| 3.2 | Filmreihe | 9 |
| 3.3 | One-Shots | 10 |
| 3.4 | Serien | 10 |
| 3.5 | Chronologie | 10 |
| 3.6 | Einspielergebnisse | 10 |
| 3.7 | Filme in Planung | 10 |
| 3.8 | Wissenswertes | 10 |
| 3.9 | Weblinks | 11 |
| 3.10 | Einzelnachweise | 11 |
| 4 | Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D. | 12 |

| | | |
|-------|--|----|
| 4.1 | Handlung | 12 |
| 4.1.1 | Staffel 1 | 12 |
| 4.1.2 | Staffel 2 | 13 |
| 4.2 | Hintergrund | 14 |
| 4.3 | Besetzung und Synchronisation | 15 |
| 4.3.1 | Hauptrolle | 15 |
| 4.3.2 | Nebenrolle | 15 |
| 4.3.3 | Gaststars aus dem <i>Marvel Cinematic Universe</i> | 15 |
| 4.4 | Rezeption | 15 |
| 4.5 | Weblinks | 15 |
| 4.6 | Einzelnachweise | 15 |
| 4.7 | Text- und Bildquellen, Autoren und Lizenzen | 17 |
| 4.7.1 | Text | 17 |
| 4.7.2 | Bilder | 17 |
| 4.7.3 | Inhaltslizenz | 18 |

Kapitel 1

Stan Lee



Stan Lee auf der Comic-Con (2007)

Stan Lee (* 28. Dezember 1922 in New York; geboren als *Stanley Martin Lieber*) ist ein US-amerikanischer Comicautor und -redakteur. Zusammen mit Zeichnern wie Jack Kirby und Steve Ditko schuf er für Marvel Comics eine Reihe von klassischen Superhelden. Lee und seine Mitarbeiter waren die Ersten, die komplexe Charaktere und ein durchdachtes gemeinsames Universum in die Welt der Superheldencomics brachten. Er machte aus dem kleinen Verlag *Marvel Comics* ein großes Medienunternehmen.

1.1 Frühe Karriere

Als Teenager begann Lee für Verleger **Martin Goodman** als Kopierassistent bei **Timely Publications** zu arbeiten. Aus Timely wurde später **Marvel Comics**. Bald begann Lee auch Comics zu schreiben und wurde im Alter von 17 Jahren der jüngste Redakteur im Comicbereich. 1941 erschien seine erste veröffentlichte Arbeit, eine Textseite in einem **Captain America Comic**^[1], das er mit dem Pseudonym **Stan Lee** unterschrieb.

Während des Zweiten Weltkriegs diente Lee in der **Armee der Vereinigten Staaten**, wo er Anleitungen, Trainingsfilme, Slogans und manchmal Cartoons verfasste. Seine militärische Klassifikation war „Playwright“ (dt.: „Dramaturg, Bühnenautor“), nur neun Männer in der Armee waren für diese Tätigkeit vorgesehen^[2]. Nach dem Zweiten Weltkrieg kehrte er zu Timely zurück.

Anfang der 1950er-Jahre wurde verstärkt behauptet, dass Comics einen schlechten Einfluss auf Jugendliche hätten, davon waren insbesondere die populären Horrorcomics betroffen. Um weiter publizieren zu können, führten Comicverlage eine Selbstzensur durch und schufen infolgedessen den strengen **Comics Code**. Zur selben Zeit begann auch der Rückgang der Superheldencomics. 1952 waren die **DC Comics Superman**, **Batman** und **Wonder Woman** die einzigen regelmäßig erscheinenden Titel. Aufgrund dieser Umstände schrieb Lee in dieser Zeit Comics für verschiedene Genres. Am Ende des Jahrzehnts erwog er, das Comicschreiben aufzugeben.

1.2 Die Marvel-Revolution

In den späten 1950er-Jahren belebte DC Comics das Superheldengenre wieder. Die neugestarteten Serien **The Flash** und **Justice League of America** waren sehr erfolgreich, und **Martin Goodman** gab Lee den Auftrag, ein neues Superheldenteam zu schaffen. Lee schuf daraufhin mit Jack Kirby 1961 die Superheldenfamilie **Fantastic Four**, die im deutschsprachigen Raum als die **Fantastischen Vier** bekannt wurden.

Nach erfolgreichem Start der Serie schufen Lee und Kirby kurz darauf **Hulk**, **Iron Man**, **Thor** und die **X-Men**. Mit



Stan Lee (1975)

Bill Everett kreierte Lee *Daredevil* und mit Steve Ditko *Doctor Strange* und *Spider-Man*. Diese Charaktere halfen das Superheldengenre neu zu erfinden. Lee gab seinen Charakteren Fehler und Probleme. Seine Helden hatten Wutausbrüche, waren melancholisch, eitel oder gierig. Sie kämpften miteinander, hatten Probleme die Miete zu bezahlen und manche hatten gesundheitliche Probleme. Lee schrieb Charaktere, mit denen sich der Leser identifizieren konnte, statt der unfehlbaren Idole, die Superhelden vorher gewesen waren.

In den 1960er-Jahren war Lee Autor und Redakteur der meisten Marvelserien, antwortete auf Fanbriefe und schrieb die monatliche Kolumne „*Stan's Soapbox*“. Um den Redaktionsschluss einhalten zu können, erfand Lee seine eigene Art des Comictextens (bekannt als „*Marvel-style of comic scripting*“). Er erstellte statt eines vollständigen Skripts eine Zusammenfassung der Geschichte. Ein erfahrener Zeichner baute die Zusammenfassung auf die geforderte Seitenzahl aus, und Lee fügte Texte und Dialoge in die fertigen Zeichnungen ein. Die Zeichner wurden so zu Co-Autoren der Comics. Durch dieses System ist allerdings umstritten, wie viele Comics, die Lees Namen tragen, tatsächlich aus seiner Feder stammen. Dies betrifft insbesondere Comics, die mit Kirby und Ditko verfasst wurden. Behauptungen, dass Lee die Lorbeeren selbst ernten wollte und die Zeichner ausnutzte, wies Lee stets zurück.

1971 reformierte Lee den Comics Code, indem er in einer Geschichte (*Amazing Spider-Man* #96) für das US-Gesundheitsministerium einen Freund Spider-Mans tablettenabhängig werden ließ. Die *Comics Code Authority* (CCA) verweigerte aufgrund der Drogenthematisierung die Zustimmung; der negative Kontext, in dem die Drogen dargestellt wurden, wurde als irrelevant bewertet. Als Reaktion veröffentlichte Marvel die Geschichte ohne CCA-Siegel. Das Heft erzielte gute Verkaufszahlen und Marvel wurde für sein soziales Engagement gelobt. Daraufhin lockerte die CCA den Comics Code und erlaubte die Darstellung von Drogen in negativem Kontext.

1.3 Spätere Karriere

In späteren Jahren wurde Lee eine Galionsfigur für Marvel Comics. Er trat auf Comic-Conventions im ganzen Land auf, hielt Lesungen und nahm an Podiumsdiskussionen teil. 1981 zog er nach Kalifornien, um Marvels TV- und Filmprojekte zu fördern. Er war ausführender Produzent vieler Filme, die auf Marvel-Charakteren basierten, und hatte in vielen Filmen kurze Cameo- und Gastauftritte (siehe unten).



Stan Lee (2007)

Während des Dotcom-Booms gab Lee seinen Namen für StanLee.Net frei, ein Online-Multimedia-Unternehmen, an dessen Führung er allerdings nicht beteiligt war. Das Unternehmen versuchte Internetanimation mit traditionellen Comicstrips zu verschmelzen, scheiterte aber an Missmanagement.

2001 arbeitete Lee erstmals für DC Comics. Er schuf die Serie „*Just Imagine Stan Lee creating...*“, eine Neuinterpretation verschiedener DC-Charaktere, so wie sie Lee geschaffen hätte.

Für Spike TV schuf Lee die animierte Superheldenserie *Stripperella*. 2004 wurden Pläne für eine Kollaboration mit Hugh Hefner angekündigt, die einen Superheldencartoon mit Playboy-Playmates betrafen. Im August 2004 kündigte Lee die Gründung von „*Stan Lee's Sunday Comics*“ an, einer Website auf der Abonnenten sonntäglich neue Comics von Lee lesen können. Gemeinsam mit Ringo Starr arbeitete Lee 2005 an der Entwicklung der Zeichentrickserie „*Super-Ringo*“ für das Fernsehen.

Lee verklagte den Comicverlag Marvel Enterprises (Marvel Comics) auf 10 % des Profits, den die Verfilmungen seiner Comicfiguren einspielten. In erster Instanz gewann Lee, vor dem Berufungsverfahren einigten sich Lee und Marvel Enterprises im April 2005 außergerichtlich auf eine Entschädigung in Millionenhöhe.

2008 erhielt Lee die National Medal of Arts.

Seit 2010 wirkt er als Moderator an der Fernsehserie *Stan Lee's Superhumans* mit, die in Deutschland unter dem Titel *Superhuman* auf RTL II ausgestrahlt wird.^{[3][4]}

Im Januar 2011 wurde Lee auf dem Hollywood Walk of Fame mit einem Stern in der Kategorie Film geehrt.^[5]

Im Auftrag von Arnold Schwarzenegger entwarf er „*The Governator*“, dies wurde im Vorfeld der Internationalen Filmfestspiele von Cannes vorgestellt^[6].

2012 erarbeitete Lee mit den Gründern von 1821 Comics Paris Kasidokostas Latsis und Terry Douglas, die Grafik-Novelle „*Romeo and Juliet: The War*“. Er verlegte das Werk mit Gill Champion für POW! Entertainment^[7].

Im Jahr 2016 startete die Serie *Stan Lee's Lucky Man* mit James Nesbitt in der Hauptrolle. In der Krimi-Serie geht es um einen Polizisten, der mittels eines Armbandes sein Glück kontrollieren kann.

1.4 Cameo-Auftritte

Lee hatte als ausführender Produzent viele Cameo-Auftritte in Marvels Filmprojekten, darüber hinaus hatte er auch Gastauftritte in anderen Produktionen.

Marvel-Produktionen (geordnet nach Erscheinungsjahr):

- **X-Men**: als Hot-Dog-Verkäufer.
- **Spider-Man**: als Festivalbesucher.
- **Daredevil**: wird vom Hauptcharakter vor dem Überfahren gerettet.
- **Hulk**: als Wachmann, der mit seinem Kollegen (Lou Ferrigno, dem Hulk-Darsteller der 1970er-Jahre) ein Gebäude verlässt, das Bruce Banner betritt.

- **Spider-Man 2**: als Fußgänger.
- **Spider-Man 3**: als Fußgänger, der Peter Parker mit den Worten: „*You know, I think one man can make a difference. Nuff said.*“ anspricht; „*nuff said*“ ist eine Anspielung auf seine Verabschiedungsworte in „*Stan's Soapbox*“.
- **Fantastic Four**: als Willie Lumpkin, der Briefträger der Fantastic Four; damit erstmals ein echter Charakter aus dem Comic.
- **Fantastic Four 2**: gibt sich bei der Hochzeit von Reed Richards und Susan Storm als er selbst aus, wird aber nicht hereingelassen.
- **X-Men: Der letzte Widerstand**: bewässert den Rasen eines Vorgartens.
- **Iron Man**: wird von Tony Stark auf einer Abendveranstaltung als „Hef“ begrüßt; eine Anspielung auf Playboy-Erfinder Hugh Hefner, da Lees äußeres Erscheinungsbild in dieser Szene dem von Hefner entspricht.
- **Der unglaubliche Hulk**: trinkt nichtsahnend ein Erfrischungsgetränk mit Bruce Banners Blut, welches die Regierung auf dessen Fährte lockt.
- **Iron Man 2**: als US-Talkmaster Larry King.
- **Thor**: als Fahrer eines Pick-up-Trucks, der versucht Thors Hammer mithilfe einer am Truck befestigten Kette zu bewegen.
- **Captain America – The First Avenger**: als General, der sich im Publikum einer Ordensverleihung befindet.
- **Marvel's The Avengers**: in einer Nachrichtensendung, als ungläubiger, schachspielender Mann.
- **The Amazing Spider-Man**: in Peter Parkers Schule steht er mit Kopfhörern in der Bibliothek, während im Hintergrund Spider-Man und Lizard kämpfen.
- **Iron Man 3**: als ein Juror.
- **Thor – The Dark Kingdom**: als ein Mann in einer Nervenklinik, der von Dr. Erik Selvig seinen Schuh zurückhaben möchte.
- **Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D.** (Folge 1.13, *Zug um Zug*): als Mann, der im Zug mit Coulson und Simmons spricht
- **The Return of the First Avenger**: als ein Nachtwächter im Museum
- **The Amazing Spider-Man 2: Rise of Electro**: als ein Besucher der Highschool-Abschlussfeier von Peter Parker (Spider-Man) und seiner Freundin Gwen Stacy

- **Guardians of the Galaxy**: als ein Mann, der mit einer jüngeren Frau redet, während Rocket Raccoon ihn mit einem Fernglas beobachtet.
- **Baymax – Riesiges Robowabohu**: als Vater von Fred, zu sehen auf einem Gemälde und nach dem Abspann des Films.
- **Marvel's Agent Carter** (Folge 1.04, *Bedrohte Zukunft*): als Kunde eines Schuhputzstands, der sich dort von Howard Stark die Sport-Sektion der Zeitung leiht.
- **Avengers: Age of Ultron**: als Gast auf einer Party im Avengers Tower.
- **Ant-Man**: als Barkeeper, der einem Freund von Scott Lang erzählt, dass Falcon einen „Typ, der schrumpfen kann“ sucht.
- **Deadpool**: als DJ in einem Stripclub.
- **The First Avenger: Civil War**: als FedEx Driver.
- **X-Men: Apocalypse**: als Ehemann (sieht mit seiner Frau in den Himmel, beim Start der Atomraketen).

Gastauftritte in Nicht-Marvel-Produktionen:

- **Comic Book Superheroes Unmasked**: Lee wurde über die Geschichte des Comics interviewt.
- **Eureka – Die geheime Stadt**: Als Dr. Lee, ein Experte für Gamma-Strahlung. Ein Hinweis auf den von ihm erfundenen Hulk.
- **Mallrats**: Als er selbst.
- **Die Simpsons**: Als er selbst.
- **Spider-Man** (von MTV produzierte animierte Serie): Lee spricht einen Charakter.
- **Stan Lee's Mutants, Monsters and Marvels**: Lee gibt ein Interview.
- **Heroes** (Folge 1.16, *Unerwartet*): als Busfahrer.
- **The Big Bang Theory** (Folge 3.16, *Sheldon pro se*): Die Figur Sheldon Cooper dringt in Lees Haus ein, der daraufhin eine **Einstweilige Verfügung** gegen Sheldon Cooper erwirkt.
- **Chuck**: Als er selbst, der während des Weihnachtsabends in der CIA-Basis versucht General Beckman mit Hilfe eines Mistelzweiges dazu zu bringen, ihn zu küssen.
- **Video Game High School** (Webserie): als Richter Stan L33t.
- **Return to Nuke 'Em High Volume 1**: Als er selbst, als Ansager vor dem Film
- **Plötzlich Prinzessin 2**: Als Ehrengast, der Englisch durch Lesen von Comics gelernt hat.

1.5 Missbrauchsvorwürfe

Im August 2015 erhob ein ehemaliger Assistent gegen Lee den Vorwurf und offizielle Klage wegen schweren seelischen Missbrauchs, das in asozialem Verhalten und häufigen hoch beleidigenden Beschimpfungen durch Lee und seine Familie bestanden habe. Die Klage moniert weiterhin, dass Lee dem Kläger, welcher bei ihm von Oktober 2014 bis Juni 2015 angestellt war, Gehaltszahlungen schuldig geblieben sei.^[8]

1.6 Literatur

- Stan Lee, George Mair: *Excelsior! The Amazing Life of Stan Lee*. Fireside, New York NY 2002, ISBN 0-684-87305-2.
- Jordan Raphael, Tom Spurgeon: *Stan Lee and the Rise and Fall of the American Comic Book*. Chicago Review Press, Chicago IL 2003, ISBN 1-55652-506-0.

1.7 Einzelnachweise

- [1] *Captain America Comics #3* (Mai 1941)
- [2] Stan Lee Biography
- [3] Magnetmann – Iceman – Lightning Guy – Folge 1
- [4] Stan Lees Superhumans
- [5] Stern für Vater von Spider-Man
- [6] Die Presse, Print-Ausgabe vom 5. April 2011
- [7] Stan Lee's Romeo and Juliet: The War Graphic Novel Now Available
- [8] Emily Smith: *Stan Lee sued by ex-assistant for 'severe' mental abuse*. In: *Page Six*. 12. August 2015, abgerufen am 14. August 2015 (englisch): „[...] Stan Lee is no hero to one ex-sidekick who is suing him for alleged 'severe and constant' mental abuse while working for [him].“

1.8 Weblinks

 **Commons: Stan Lee** – Album mit Bildern, Videos und Audiodateien

- Literatur von und über Stan Lee im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- Stan Lee in der Internet Movie Database (englisch)
- Stan Lee in der Notable Names Database (englisch)

- Andreas Borcholte: *Stan Lees 90. Geburtstag. Super, Mann!* auf [einestages](#) am 28. Dezember 2012

Normdaten (Person): GND: [124784755](#) | LCCN: [n83169267](#) | VIAF: [71393805](#) |

Kapitel 2

Marvel Comics

Marvel Comics (eigentlich **Marvel Enterprises**) ist ein US-amerikanischer Comicverlag mit Sitz in New York City. Er zählt zu den weltweit größten Verlagen dieses Genres.

Zu den bekannten Titeln zählen *Spider-Man*, *Die Fantastischen Vier* (*The Fantastic Four*), *Die Rächer* (*The Avengers*), *Hulk*, *Daredevil*, *Captain America*, *Iron Man*, *Thor*, *Punisher*, *Blade*, *Ghost Rider*, wie auch die erfolgreichste amerikanische Comic-Serie der 1990er Jahre: *Die X-Men*. Viele der Comics wurden in den letzten Jahren verfilmt, weitere Verfilmungen sind derzeit in Produktion und werden in den nächsten Jahren in die Kinos kommen.

Nach einer Ankündigung am 31. August 2009 übernahm Disney Marvel Entertainment für 4 Mrd. Dollar.

2.1 Geschichte

Marvel ging aus dem 1939 von Martin Goodman gegründeten Verlag *Timely Publications* (später umbenannt in *Timely Comics*) hervor, der zur Zeit des Zweiten Weltkrieges die Abenteuer von Superhelden wie *Captain America*, *Human Torch*, *Namor* dem *Sub-Mariner* sowie *Patsy Walker* in Serien veröffentlichte. Während des Zweiten Weltkrieges gab es insgesamt 160 verschiedene Superheldentitel von mehr als zwei Dutzend Verlagen mit einer Gesamtauflage von 300 Millionen Heften und einem jährlichen Umsatz von 30 Millionen Dollar.

Nach dem Hoch, das Comics in den USA in den 1930er und 1940er Jahren erlebt hatten, wurden die Zeiten auch für Timely in den 1950er Jahren schlechter. McCarthyismus und insbesondere Fredric Werthams Buch „*Seduction of the Innocent*“ beschuldigten Comics, einen schädlichen Einfluss auf Kinder auszuüben. In jener Zeit wurde auch die *Comic Code Authority* (CCA) gegründet, die eine Zensurbehörde für Comics darstellte. Als Atlas bzw. Timely/Atlas brachte der Verlag, wie viele dieser Zeit, vor allem Monster-, Science-Fiction- und Romantikcomics heraus.

In den frühen 1960er Jahren setzte der Verlag, inspiriert von DC Comics Aufschwung durch die Wiederbelebung von Superhelden wie dem *Flash*, ebenso auf eine Superheldenrenaissance und lag damit goldrichtig.

The *Fantastic Four* von Stan Lee und Jack Kirby war ein großer Erfolg und wurde bald von einer Flut von Superheldentiteln begleitet. Auch einige der Monstercomics wurden kurzerhand zu Superheldentiteln umfunktioniert, namentlich waren das *Tales of Suspense* (mit den Abenteuern von *Iron Man* und später *Captain America*) sowie *Tales to Astonish* (das zuerst *Giant-Man* und die *Wasp* als Hauptfiguren hatte, später jedoch vom *Hulk* und dem *Sub-Mariner* abgelöst wurde). Weitere Titel der Anfangszeit von Marvel waren *The Amazing Spider-Man*, *The Avengers*, *The Hulk*, *Daredevil*, *Journey Into Mystery* (*Thor*), *Strange Tales* (zunächst *Human Torch*, später Dr. Strange sowie *Nick Fury: Agent Of S.H.I.E.L.D.*), *The X-Men* und einige andere. Neben Lee, der die meisten dieser Titel selbst schrieb, und Kirby waren Steve Ditko, Werner Roth, Bill Everett, John Romita Sr. und Don Heck die frühen kreativen Mitarbeiter des jungen Verlags Marvel Comics. Der erste Autor neben Lee sollte Roy Thomas werden, der 1971 in der Serie *Avengers* mit dem *Kree-Skrull-War* aufwartete, auf den bis heute in Marvel Comics Bezug genommen wird.

In den 1970er Jahren ließ das Interesse der Öffentlichkeit an Superhelden wieder nach und Marvel konterte mit einer erhöhten Veröffentlichung von Horrorcomics wie *Tomb of Dracula*, *Man-Thing* oder *Werewolf by Night*. Außerdem reduzierte Stan Lee sein Arbeitspensum und gab die meisten der von ihm geschriebenen Serien an andere Autoren ab. In dieser Dekade verdienten auch einige Meister des Fachs der Comic-Kunst ihre ersten Spuren bei Marvel, Jim Starlin und Steve Gerber seien als Beispiele genannt. Mitte der 1970er Jahre trat auch Chris Claremont auf den Plan und übernahm die marode *X-Men*-Serie, der er neues Leben einimpfte. Gegen Ende der Dekade hatten er und John Byrne die ehemals kurz vor der Einstellung stehende Serie zum Flaggschiffstitel Marvels gemacht, was sie bis heute ist.

1978 wurde der junge Jim Shooter Editor in Chief bei Marvel und reformierte die eingefahrenen Strukturen des Verlages gründlich. Obwohl von der Belegschaft nicht immer geliebt, schaffte Shooter es, die Qualität der vom Verlag produzierten Serien auf ein nie erreichtes Niveau zu steigern. Er führte auch jährliche Crossover-Events ein, bei denen Geschichten quer durch viele Serien laufen und den Leser so zum Kauf zusätzlicher Titel animieren.

Diese Praxis wurde erst vor wenigen Jahren aufgegeben.

Nachdem Frank Miller 1981 mit der Serie *Daredevil* einen dunkleren, erwachsenen Ton anschlug, gab es ab Ende der 1980er Jahre einen wahren Ansturm auf grimmige Vigilantensuperhelden. Wichtigster Vertreter dieser als „grim and gritty“ bezeichneten Richtung war bei Marvel der *Punisher*, der 1985 seine erste Miniserie bekam.

1988 wurde Marvel von Ron Perelman gekauft, der das Unternehmen an die Börse brachte und während der Comic-Spekulationsblase der frühen 1990er den Titelausstoß vervielfachte. In jene Zeit fällt auch der Exodus einiger Star-Zeichner Marvels (Todd McFarlane, Erik Larsen, Jim Valentino und Marc Silvestri), die den Verlag Image Comics gründeten. 1994 kaufte Marvel Malibu Comics auf, hauptsächlich um die innovative Computerkolorierungstechnik des Verlages nutzen zu können. Die Spekulationsblase platzte schließlich und Mitte der 1990er stand Marvel vor dem Bankrott. Ebenfalls während der 1990er Jahre brachte Marvel die Comicserie zu den MTV-Comicfiguren *Beavis and Butthead* heraus, die in Deutschland im Dino-Verlag erschien.

Schließlich landeten die Geschicke der Firma in den Händen von Isaac Perlmutter, der sich zusammen mit Avi Arad, Bill Jemas und Joe Quesada an die Spitze des Unternehmens setzte. Anfang des neuen Jahrtausends begann Marvel unter hohem Erfolgsdruck neue Konzepte zu probieren und landete damit den einen oder anderen Erfolg, wodurch sich die seit Mitte der 1990er ständig im Sinken begriffenen Verkaufszahlen schließlich stabilisierten. Insbesondere die *Ultimate Comics*, die moderne Neuinterpretationen klassischer Marvelhelden lieferten und das *Marvel Knights Label*, das die 'street-level'-Helden Marvels ins Rampenlicht stellte, waren große Erfolge. Der Comics Code wurde 2001 von Marvel zugunsten eines eigenen Ratingsystems aufgegeben.

Avi Arad gelang es, viele der Comichelden für Filme zu lizenzieren und dank des Erfolgs von *Spider-Man*, *X-Men* und einigen anderen, steht Marvel finanziell derzeit recht gut da. 2003 wurde der kontroverse Bill Jemas gefeuert und durch Dan Buckley ersetzt, was eine Rückbesinnung Marvels auf traditionelle Werte einleitete. Dieser Schritt wurde von Arad veranlasst, nachdem ein bekannter Hollywoodschauspieler eine Rolle in einer Marvelverfilmung abgelehnt hatte, nachdem er ein kontroverses Marvelcomic des Briten Garth Ennis in die Hände bekommen hatte. Zuletzt erregt Marvel mit dem Crossover „Civil War“ Aufsehen, einer Geschichte, die sich sehr nah an der realen US-amerikanischen Politik bewegt. In dem Ereignis geht es um einen sogenannten Superhero Registration Act, der nach einem tragisch endenden Superheldeneinsatz, bei dem über 600 Menschen zu Tode kommen, von der Regierung verabschiedet wird, und alle Superhelden zwingt, sich bei der Regierung registrieren zu lassen.

Die Verkaufszahlen, die durch diese Geschichte erreicht wurden, sind die besten seit den 1990er Jahren und haben zumindest im Moment das Interesse in der US-

amerikanischen Öffentlichkeit für Comics wieder deutlich gesteigert.

Dem „Civil War“ folgten die Crossover „World War Hulk“ (2007), *Secret Invasion* (2008) und *Dark Reign* (2009), was jedoch mehr eine Beschreibung des Status Quo im hiesigen Marvel-Universum war, und „Siege“ (2009–2010). Aktuell laufen die Marvel-Titel unter dem Titel „Heroic Age“, die Comics dieses Ereignisses sind jedoch noch nicht alle in Deutschland erschienen.

Eine Augmented-Reality-App ergänzt die Marvel-Comics um weitere Geschichten für Smartphone- und Tablet-nutzer.^[2]

2.2 Satirische Selbstdarstellung

In den späten 1970ern und den frühen 80ern erschien der Verlag zeitweise in seinen eigenen Comics (speziell in den Comics über die Marvel-Superhelden). In diesen Selbstdarstellungen zeigt sich der Verlag als eine Art Zeitungsverlag, der die Abenteuer der meisten Superhelden in Comicform vermarktet. Ein paar Male hat der Verlag aber auch mit Begegnungen von diversen Superhelden oder -schurken zu leiden, die die Büros verwüsten, weil sie ihre Darstellung nicht als besonders geschmackvoll empfanden. Diese Autokarikatur war jedoch nicht die Regel und verschwand nach und nach aus der Praxis.

In besonderem sind unter diesem Zusammenhang folgende Comictitel zu benennen:

- *Fantastic Four* #176 (1976)
- *Uncanny X-Men Annual* (1st series) #7 (1983)
- *The Thing* #7 (1984)
- *Sensational She-Hulk* #51 (1993)

2.3 Marvel-Comics in Deutschland

Im deutschsprachigen Raum wurden Marvel-Comics von folgenden Verlagen veröffentlicht:

- Williams/Bildschriftenverlag, 1966–1973 in zwei Sammelreihen (Heft)
- Williams Verlag Klaus Recht GmbH, 1974–1979 in diversen eigenen Reihen (Heft, Taschenbuch, Magazin)
- Condor Verlag, 1980–1996 in diversen eigenen Reihen (Heft, Album, Taschenbuch, Magazin)
- Reiner Feest Verlag, 1991 in diversen Reihen (Album)

- **Ehapa Verlag**, 1980–1985 in einer Sammelreihe und einer Albumreihe sowie 1991–1994 unter dem Label **Feest USA** Fortführung des gleichnamigen Verlagsprogramms in diversen eigenen Reihen (Album)
- **Bastei Verlag**, 1989–1994 in diversen eigenen Reihen (Heft, Magazin, Album)
- **Marvel UK**, 1994–1995 in einer eigenen Reihe (Heft)
- **Splitter Verlag**, 1984–1991 in diversen eigenen Reihen (Album)
- **Norbert Hethke Verlag**, 1976–1986 in dem Magazin *Die Sprechblase* sowie in einer Albumreihe
- **Modern Graphics**, 1996 in einem Tradepaperback
- **Dino Verlag**, 1994–2001 in einer eigenen Reihe und einer Sammelreihe (Heft, Tradepaperback)
- **Panini Verlag** (zu Beginn als *Marvel Deutschland*), seit 1996 in diversen eigenen Reihen (Heft, Album, Trade Paperback)

2.4 Verfilmungen und Fernsehserien (Auswahl)

Im Laufe der Zeit wurden einige Superhelden und andere Comicvorlagen von Marvel und deren **Imprints** verfilmt oder als Fernsehserie ins Fernsehen gebracht:

2.5 Videospiele (Auswahl)

Eine große Bandbreite an Marvel-Charakteren tritt auch in Videospielen verschiedener **Publisher** und Genres auf.

Im Januar 2014 sind einige Lizenzabkommen zwischen Marvel und verschiedenen Publishern, darunter **Activision** und **Capcom**, abgelaufen. Dies hatte zur Folge, dass alle Titel dieser Publisher mit einem Bezug auf Marvel nicht mehr als Downloadversionen in sämtlichen Onlinemärkten zur Verfügung stehen. Die **Retail**-Versionen sind nicht betroffen.^[3]

2.6 Siehe auch

- Figuren aus dem Marvel-Universum
- Die Ultimativen
- Liste von Superheldenfilmen
- Marvel Studios
- Marvel Cinematic Universe

2.7 Weblinks

 **Commons: Marvel Comics** – Sammlung von Bildern, Videos und Audiodateien

- Offizielle Seite
- Paninicomics
- Alles zum Marvel-Universum in Wiki-Manier
- 75 Years of Marvel Ein Marvel-Museum für Daheim

2.8 Einzelnachweise

- [1] *ANNUAL REPORT PURSUANT TO SECTION 13 OR 15(d) OF THE SECURITIES EXCHANGE ACT OF 1934. For the fiscal year ended December 31, 2007.* Marvel Entertainment, Inc., 24. März 2008, S. 27, archiviert vom **Original** am 26. März 2009, abgerufen am 25. Februar 2014 (pdf (904 kB), englisch).
- [2] **Augmented Reality: App erweckt Marvel-Comics zum Leben**, Netzwelt, 12. März 2012. Abgerufen am 17. März 2012.
- [3] *activision:deadpool-und-andere-marvel-titel-online-nicht-mehr-erhaeltlich*. In: *games.de*. 6. Januar 2014, abgerufen am 19. Februar 2014.

Normdaten (Körperschaft): **GND**: 2122043-8 | **LCCN**: n80005697 | **VIAF**: 152451185

Kapitel 3

Marvel Cinematic Universe

Das **Marvel Cinematic Universe** (Abgekürzt: *MCU*) ist ein **Franchise** und fiktives **Universum**, in dem eine Reihe von **Superheldenfilmen** spielt, die von den **Marvel Studios** eigenständig produziert wurden und auf Figuren der **Marvel Comics** basieren, aber gleichzeitig vom **Comicuniversum** unabhängig sind. Das Franchise zieht sich über die eigentlichen Spielfilme hinaus, so auf **Kurzfilme**, **Comic-Bücher** und **Fernsehserien**. Wie das ursprüngliche **Marvel-Comicuniversum** **verbinden** auch die Filme des MCU grundlegende Handlungselemente, Handlungsschauplätze, die Besetzung und die Figuren untereinander.

Unterteilt ist das Universum in bislang drei Phasen. Der erste Film im MCU war *Iron Man* (2008), mit dem die erste Phase begann. Abgeschlossen wurde diese 2012 mit *Marvel's The Avengers*, ehe mit *Iron Man 3* (2013) die zweite Phase begann. Diese umfasst sechs Filme und wurde im Juli 2015 mit *Ant-Man* abgeschlossen. 2016 begann mit *The First Avenger: Civil War* die dritte Phase, für die weitere neun Filme bis 2019 vorgesehen sind.^[1] 2011 wurde mit *Der Berater* der erste Kurzfilm im Universum veröffentlicht. Im September 2013 erfuhr das MCU mit *Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D.* eine Ausdehnung ins Fernsehen. 2015 folgten *Marvel's Agent Carter* und die Netflix-Serien *Marvel's Daredevil* und *Marvel's Jessica Jones*.

Die Filme im MCU erhielten überwiegend positive Kritiken und waren an den weltweiten Kinokassen erfolgreich. Das Franchise ist mit einem Gesamteinspielergebnis von über 10 Milliarden US-Dollar (Stand: Mai 2016) die erfolgreichste Filmreihe der Kinogeschichte.

Durch den großen Erfolg des MCU hat der Marvel-Konkurrent **DC Comics** begonnen, ein eigenes **Filmuniversum** aufzubauen.

3.1 Entstehung

Über die Jahrzehnte hinweg hatte Marvel die Filmrechte seiner Comichelden an unterschiedliche Hollywood-Studios vergeben. Wie bei Comic- oder Buchverfilmungen üblich, hatte der Verlag lediglich **Lizenzentnahmen** für diese Filme erhalten. Solange die Streifen mittelmäßi-

gen Erfolg an den Kinokassen hatten, war daran aus Sicht von Marvel nichts zu bemängeln. Jedoch waren in den 1990ern einige Filmprojekte gescheitert, so wanderten Konzepte für *Thor*, *Captain America* und *Iron Man* etwa von Studio zu Studio weiter. Nach dem großen Erfolg von Foxs *X-Men-Filmreihe* (ab 2000) und Sonys *Spider-Man* (2003) beschloss Marvel eine neue Strategie für zukünftige Comicverfilmungen. Der Verlag wollte in Zukunft selbst Kinofilme produzieren. So könne man die kreative Kontrolle behalten und gleichzeitig den gesamten Profit für sich einnehmen. Denn an den neuen „Hitfilmen“ hatte man wenig verdient. Wie **Lehman Brothers** ausrechnete, erhielt Marvel 62 Millionen Dollar vom 2,5 Milliarden-US-Dollar-Profit der ersten zwei *Spider-Man*-Filme.^[2]

Im Frühjahr 2005 kündigte Marvel erstmals an, über sein Tochterunternehmen **Marvel Studios** selbst Filme produzieren zu wollen. Als Vertriebspartner werde **Paramount Pictures** fungieren, zur Finanzierung dieses Vorhabens nahm Marvel einen Kredit in Höhe von 525 Millionen US-Dollar bei **Merrill Lynch** auf. Als erstes Projekt sollte *Captain America* verwirklicht werden.^[3] Zwischen November 2005 und April 2006 fielen auch die Rechte an *Iron Man*, *Hulk* und *Thor* an Marvel zurück. Im April 2006 wurde zudem *Ant-Man* als geplante Produktion bestätigt.^[4] Aus diesem Grund wurden einige ursprünglich angekündigte, weniger bekannte Projekte (*Shang-Chi*, *Power Pack*) nicht weiter verfolgt.^[5] Zudem fokussierte man die Bemühungen auf die ursprünglichen **Avengers**-Mitglieder und stellte erstmals die Idee eines gemeinsamen Filmuniversums in den Raum. Zunächst sollten Solofilme der Helden veröffentlicht werden, um diese schlussendlich in einem Crossover zusammen zu bringen.^[6]

3.2 Filmreihe

Siehe auch: Liste der Darsteller aus dem Marvel Cinematic Universe

Bisher sind 13 Filme der Reihe in nicht-chronologischer Reihenfolge erschienen. Außerdem wurden auch einige Comics zum Film-Universum veröffentlicht, die die Handlung von anderen Figuren, z. B. der *Black Widow*,

neben den Filmen zeigen, und gelten ebenfalls als fester Bestandteil des *Marvel Cinematic Universe*. Das Film-Universum wird zudem in Phasen aufgeteilt, bei dem die erste Phase aus *Iron Man*, *Der unglaubliche Hulk*, *Iron Man 2*, *Thor*, *Captain America: The First Avenger* und *Marvel's The Avengers* besteht. Sie wird besonders von der Vorstellung der Helden geprägt und klärt ihre Vorgeschichte und die Bildung der Avengers auf.

Phase 2 besteht aus *Iron Man 3*, *Thor – The Dark Kingdom*, *The Return of the First Avenger*, *Guardians of the Galaxy*, *Avengers: Age of Ultron* und *Ant-Man*. Sie entwickelt die bestehenden Figuren weiter, indem sie beispielsweise verschiedene Probleme im Zusammenhang mit ihren Aktionen aufzeigt, und führt neue ein.

Die dritte Phase begann mit *The First Avenger: Civil War* und erstmals sind Filme über *Doctor Strange*, *Black Panther*, *Captain Marvel* und *Spider-Man* sowie Fortsetzungen der Reihen von *Thor*, *Guardians of the Galaxy* und *Avengers* geplant. Die dritte Phase führt dabei auf das phasenübergreifende Finale in *Infinity War* hin, in dem Thanos, der schon ab *Marvel's The Avengers* – vor allem im Hintergrund – in einigen Filmen aufgetreten ist, gegen die vereinten Helden des Marvel Cinematic Universe antreten soll. Der geplante Start für einen *Inhumans*-Film wurde von Marvel auf unbestimmte Zeit verschoben.

3.3 One-Shots

Weiterhin wurden noch fünf Kurzfilme, als *Marvel One-Shots* bekannt, produziert, die auch zum MCU gehören. Sie wurden mit den *Blu-rays* der Kinofilme veröffentlicht.

3.4 Serien

Seit 2013 wird beim US-Sender ABC unter dem Titel *Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D.* eine im gleichen fiktiven Universum angesiedelte Fernsehserie über die Organisation S.H.I.E.L.D. produziert.^[21] Die Ausstrahlung begann am 24. September 2013.^[22] Die erste Staffel spielt dabei nach *Marvel's The Avengers* und parallel zu den Ereignissen in Phase 2. In der zweiten Staffel geht es um den Wiederaufbau von S.H.I.E.L.D. und es wird Bezug auf die Ereignisse in *Avengers: Age of Ultron* genommen. Nebenbei werden die *Inhumans* im Universum etabliert.

Im Januar 2015 begann bei ABC die Ausstrahlung von *Marvel's Agent Carter*. Sie spielt ein Jahr nach den Ereignissen von *Captain America: The First Avenger* und handelt von den Anfängen von S.H.I.E.L.D. nach dem Zweiten Weltkrieg.^[23]

Außerdem befinden sich beim Video-on-Demand-Anbieter Netflix insgesamt fünf Miniserien in Entwicklung, von denen die ersten vier die Helden *Daredevil*, *Jessica Jones*, *Luke Cage* und *Iron Fist* beinhalten, die gemeinsamen auf die Serie *The Defenders* zulaufen

sollen, wo sie dann als gemeinsames Team agieren werden. Die erste Staffel von *Marvel's Daredevil* wurde im April 2015 veröffentlicht. Im November 2015 folgte die erste Staffel von *Marvel's Jessica Jones*. Im Juli 2016 kündigte Netflix mit *Marvel's The Punisher* eine sechste eigenständige Miniserie um den Selbstjustiz verübenden *Frank Castle* an. *Jon Bernthal* wird wie schon in der zweiten Staffel von *Marvel's Daredevil* die Hauptrolle des Titelgebers übernehmen.

3.5 Chronologie

3.6 Einspielergebnisse

Das Gesamteinspielergebnis des *Marvel Cinematic Universe* beläuft sich auf über 10,2 Milliarden US-Dollar (Stand: August 2016), womit sie die *Harry-Potter*-Filmreihe als erfolgreichste Filmreihe der Kinogeschichte abgelöst hat. Die sechs Filme aus der ersten Phase nahmen über 3,81 Milliarden, die sechs Filme aus der zweiten Phase knapp 5,27 Milliarden und der einzelne Film aus der dritten Phase mehr als 1,15 Milliarden Dollar ein. Im Durchschnitt spielte Phase eins 635 Millionen Dollar und Phase zwei 879 Millionen Dollar pro Film ein. Der bisher erfolgreichste Film ist *Marvel's The Avengers* mit über 1,5 Milliarden Dollar.

Die folgende Tabelle listet die Einspielergebnisse der einzelnen Filme auf.

3.7 Filme in Planung

Für November 2016 ist die Veröffentlichung von *Doctor Strange*, mit *Benedict Cumberbatch* in der Titelrolle, vorgesehen. Dieser Film zählt zu Phase Drei. Ebenso bestätigt sind Fortsetzungen von *Thor*, *Guardians of the Galaxy* und *Ant-Man* sowie neue Filmreihen wie *Spider-Man* (Titelrolle: Tom Holland), *Black Panther* (Titelrolle: Chadwick Boseman), *Captain Marvel* (Titelrolle: Brie Larson) und *Inhumans*.^[27] Weitere Filme der *Iron-Man*-Reihe könnten nach der vierten Auflage von *The Avengers* im Jahr 2019 in Angriff genommen werden.^{[28][29]}

Für den 1. Mai, 10. Juli und 6. November 2020 ist die Veröffentlichung dreier noch unbetitelter Filme, die zur Phase 3 gehören, vorgesehen.^[12]

3.8 Wissenswertes

- Der Erfinder vieler der Charaktere, *Stan Lee*, hat in allen der Filme, jedoch nicht in allen Serien und den Kurzfilmen, einen *Cameo-Auftritt*.^[30]
- Die Serien *Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D.*, *Marvel's Daredevil* und *Marvel's Jessica Jones*

nehmen alle Bezug auf den Alien-Angriff auf New York aus Marvel's *The Avengers*.

- Der von Rosario Dawson dargestellte Charakter der Claire Temple ist die einzige Figur, die in bisher allen von Netflix produzierten MCU-Serien auftritt.

3.9 Weblinks

- Infografik Marvel Cinematic Universe
- Teilübersicht über die Comics des Marvel Cinematic Universe

3.10 Einzelnachweise

- [1] *Ant-man-Wasp-Sequel verdrängt Black Panther und Captain Marvel*. 8. Oktober 2015, abgerufen am 20. Oktober 2015.
- [2] Sharon Waxman: *Marvel Wants to Flex Its Own Heroic Muscles as a Moviemaker*. 18. Juni 2007, abgerufen am 4. März 2015.
- [3] *Paramount pacts for Marvel pix*. 27. April 2005, abgerufen am 4. März 2015.
- [4] *Marvel making deals for title wave*. 27. April 2006, abgerufen am 4. März 2015.
- [5] *Marvel Launches Independently Financed Film Slate With Closing of \$525 Million Non-Recourse Credit Facility*. 6. September 2005, abgerufen am 4. März 2015.
- [6] Mark Beall: *Marvel Avengers Update*. Archiviert vom Original am 4. Juli 2011, abgerufen am 4. März 2015.
- [7] *Marvel's Doctor Strange Conjures Up a November 2016 Release Date*. In: [marvel.com](#). 28. Oktober 2014. Abgerufen am 28. Oktober 2014.
- [8] *The Guardians of the Galaxy to Return Even Sooner Than Expected – You're Welcome*. In: [marvel.com](#). 28. Oktober 2014. Abgerufen am 28. Oktober 2014.
- [9] Matt Goldberg: *New SPIDER-MAN Movie Scheduled for July 28, 2017; Marvel Changes Release Schedule for Future Films*. In: [collider.com](#). 10. Februar 2015, abgerufen am 10. Februar 2015.
- [10] *Thor Brings Ragnarok to the Marvel Cinematic Universe in 2017*. In: [marvel.com](#). 28. Oktober 2014. Abgerufen am 28. Oktober 2014.
- [11] Taika Waititi of Directing Next 'Thor' in Sundance: Jokes „Just Shake the Camera“. In: [hollywoodreporter.com](#). 22. Januar 2016. Abgerufen am 25. Januar 2015.
- [12] Marc Storm: *Marvel Studios Phase 3 Update*. In: [marvel.com](#). 10. August 2015, abgerufen am 10. August 2015.
- [13] *Chadwick Boseman to Star in Marvel's Black Panther*. In: [marvel.com](#). 28. Oktober 2014. Abgerufen am 28. Oktober 2014.
- [14] *Ryan Coogler Set To Helm Marvel's 'Black Panther' – Update*. In: [Deadline.com](#). 11. Januar 2016. Abgerufen am 12. Januar 2016.
- [15] *Marvel's The Avengers Head Into an Infinity War*. In: [marvel.com](#). 28. Oktober 2014. Abgerufen am 28. Oktober 2014.
- [16] Ross A. Lincoln: *Marvel's 'Avengers 3' Gets Official Title With Temp Name Hung On 'Avengers 4'*. In: [Deadline.com](#). 29. Juli 2016. Abgerufen am 30. Juli 2016.
- [17] *Russos Are Directing 'Avengers 3 & 4'; Want To Produce New 'Spider-Man' Movies*. In: [screenrant.com](#). 13. Dezember 2014. Abgerufen am 13. Dezember 2014.
- [18] *Captain Marvel Soars Into the Marvel Cinematic Universe*. In: [marvel.com](#). 28. Oktober 2014. Abgerufen am 28. Oktober 2014.
- [19] *See the first clip from Marvel's 'Avengers' short 'Item 47' -- EXCLUSIVE VIDEO* auf [insidenews.ew.com](#), abgerufen am 21. März 2014
- [20] *Marvel One-Shot: Agent Carter – Release Info* auf der IMDb, abgerufen am 21. März 2014
- [21] Nellie Andreeva: *ABC Picks Up Marvel/Joss Wheden's 'S.H.I.E.L.D.' To Series*. In: [Deadline.com](#), 10. Mai 2013. Archiviert vom Original am 11. Mai 2013. Abgerufen am 11. Mai 2013.
- [22] Amanda Kondoloyj: *ABC Sets Premiere Dates for 2013–2014 Season Including 'Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D.', 'Once Upon a Time in Wonderland' & More*. In: [TVbytheNumbers.com](#). 16. Juli 2013. Abgerufen am 16. Juli 2013.
- [23] Adam Arndt: *Agent Carter: ABC bestellt Serie über Anfänge von S.H.I.E.L.D.*. In: [Serienjunkies.de](#). 9. Mai 2014. Abgerufen am 12. Mai 2014.
- [24] *Marvel Cinematic Universe Timeline*. Offizielle Marvel-Zeitleiste in Verbindung mit Jahresangaben in den jeweiligen Filmen. In: [annihil.us](#). Abgerufen am 26. Mai 2015 (JPEG, englisch).
- [25] *Marvel Cinematic Universe*. In: [BoxOfficeMojo.com](#). Abgerufen am 1. September 2016.
- [26] *All Time Worldwide Box Office Grosses*. In: [BoxOfficeMojo.com](#). Abgerufen am 1. September 2016.
- [27] *Marvel Studios Announces Full Phase 3 Slate at Special Event*. In: [Marvel.com](#). 28. Oktober 2014. Abgerufen am 28. Oktober 2014.
- [28] *Thor 3 wird auch kommen!* auf [superheldenfilme.net](#), abgerufen am 9. Februar 2014
- [29] *Iron Man 4 erst nach The Avengers 3.2*. In: [filmstarts.de](#).
- [30] *Stan Lee mit Cameo-Auftritt in Agents of S.H.I.E.L.D* bei [moviepilot.de](#), abgerufen am 9. Januar 2014

Kapitel 4

Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D.

Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D., abgekürzt auch *Agents of S.H.I.E.L.D.*, ist eine US-amerikanische Fernsehserie, die Teil des Marvel Cinematic Universe ist. Sie wurde von den Brüdern Joss und Jed Whedon sowie Maurissa Tancharoen entwickelt und handelt von der fiktiven Marvel-Geheimdienstorganisation S.H.I.E.L.D., deren Hauptfigur der von Clark Gregg gespielte Phil Coulson ist. Die Serie wird von Marvel Television, ABC Studios und Mutant Enemy für den US-Sender ABC produziert und seit dem 24. September 2013 auf diesem ausgestrahlt.^[1] Im März 2016 wurde die Produktion einer vierten Staffel angekündigt.^[2]

Aufgrund eines Output-Deals mit der Walt Disney Company liegen die Ausstrahlungsrechte für Deutschland bei der Mediengruppe RTL Deutschland.^[3] Die Mediengruppe strahlt die Serie seit dem 31. Januar 2014 auf dem Bezahlfernsehsender RTL Crime aus,^[4] seit dem 13. Februar 2015 ist sie auch im Free-TV bei RTL II zu sehen.^[5] Die Folgen können seit Oktober 2013 auch über Sky select (Pay-per-View) und seit Mai 2015 über Amazon Instant Video, maxdome und Watchever abgerufen werden. Die Serie wird im Originalton und bei Sky optional mit Untertiteln gezeigt.^[6]

4.1 Handlung

Siehe auch: Episodenliste von Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D.

Nach seinem Tod in *Marvel's The Avengers*^[7] kehrt Phil Coulson quicklebendig zu S.H.I.E.L.D. zurück, um ein neues Einsatzteam zu leiten.^[8]

4.1.1 Staffel 1

Der erste Auftrag für Coulsons Team lautet, den mysteriösen Mike Peterson aufzuspüren, der anscheinend plötzlich Superkräfte hat. Dabei kommt ihnen die Hackerin Skye in die Quere, die als Mitglied der Aktivistengruppe „Rising Tide“ gegen alle Formen von staatlicher Oppression vorgeht. Es stellt sich heraus, dass Peterson von einer unbekannten Organisation mit dem

„Centipede“-Serum geimpft worden ist, das ihm übermenschliche Stärke verleiht. Das Team kann den Mann in Gewahrsam nehmen und Coulson verspricht ihm, ihn zu einem S.H.I.E.L.D.-Agenten ausbilden zu lassen. Skye tritt dem Team als Beraterin bei. Einige Zeit später wird der S.H.I.E.L.D.-Wissenschaftler Dr. Franklin Hall von seinem ehemaligen Forschungspartner Ian Quinn, CEO eines Weltunternehmens, entführt. Quinn will, dass Hall einen großen Generator baut, mit dem man die Schwerkraft beeinflussen kann. Als Coulsons Team auf Quinns Anwesen ankommt, ist dieser bereits angeworfen. Um den Generator zu zerstören, lässt Coulson Hall hineinstürzen und dieser wird zu Graviton – jedoch unbemerkt von Coulson, der den Generator sicher verstauen lässt. Das Team bekommt es unterdessen mit dem Projekt „Eye Spy“ zu tun, bei dem die Ex-S.H.I.E.L.D.-Agentin Akela Amador durch eine in ihrem Auge eingebauten Vorrichtung gezwungen wird, kriminelle Befehle auszuführen. Das Team kann das Gerät zerstören, jedoch nicht nachverfolgen, wer die Hintermänner des Projekts sind. Stattdessen erscheint Projekt „Centipede“ wieder auf der Spielfläche, als seine Wissenschaftlerin Raina den pyrokinetischen Scorch entführt und seine Fähigkeiten mit dem Serum verstärkt. Coulson verdächtigt Skye, die Information über Scorchs Aufenthaltsort weitergegeben zu haben, es stellt sich jedoch heraus, dass es ihr Freund Miles in gutem Glauben über Centipedes Absichten war.

Coulson fordert von Skye unbedingte Loyalität ein und will wissen, wieso sie unbedingt bei S.H.I.E.L.D. bleiben wolle. Daraufhin erzählt sie, dass sie ihre leiblichen Eltern suche, die wohl etwas mit S.H.I.E.L.D. zu tun haben. Raina sucht über den Kriminellen Edison Po den Kontakt zum *Hellseher*, dem im Schatten bleibenden Leiter von Centipede. Coulsons Team verfolgt Po jedoch mithilfe von Mike Peterson, und Raina erkennt, dass Peterson der Schlüssel zum gewünschten Supersoldaten Centipede ist, da er seine Kräfte auch ohne weitere Injektionen behalten hat. Daraufhin entführt sie Petersons Sohn Ace und erzwingt eine Übergabe – bei dieser verlangt sie jedoch Coulson im Austausch für den Jungen. Mike Peterson versucht, Coulson zu retten, gelangt jedoch ebenfalls in die Gewalt von Centipede und wacht mit eingebauter „Eye-Spy“-Vorrichtung und amputiertem Bein auf.

Coulson wird unterdessen zu einer Maschine gebracht, mithilfe derer er sich erinnern soll, was am Tag nach seinem Tod geschehen ist. Er erinnert sich, von einer Roboterapparatur am offenen Hirn operiert worden zu sein. Nachdem er von einem S.H.I.E.L.D.-Team unter der Leitung von Agentin Victoria Hand befreit wurde, sucht er das Gespräch mit Dr. Streiten. Dieser sagt, Coulson sei mehrere Tage tot gewesen und auf direkten Befehl von Direktor Fury auf fragwürdige Weise wiederbelebt worden. Fury ist jedoch für Coulson nicht erreichbar. In einem weiteren Fall kreuzt das Team erneut die Spur von Ian Quinn, der Coulson „schöne Grüße vom Hellseher“ wünscht. Daraufhin heftet sich S.H.I.E.L.D. an Quinns Fersen und stürmt sein Haus in Italien. Skye wird dabei angeschossen und Quinn verhaftet – nicht jedoch, bevor er Mike Peterson eine Beinprothese schenkt, die ihm den neuen Namen *Deathlok* einbringt.

Um Skye zu retten, will Coulson dasselbe Verfahren anwenden, das auch bei seinem Tod verwendet wurde. Mithilfe seiner medizinischen Akte finden Fitz und Simmons einen Ort namens „Gästehaus“, in dem eine besondere Droge gelagert wird. Während Skye mithilfe dieser gerettet wird, findet Coulson dort eine Tür mit der Aufschrift „Tahiti“. Dahinter befindet sich der Ursprung der Wiederbelebungsdroge: die obere Körperhälfte eines **Kree**.

Um den Hellseher zu enttarnen und eliminieren, helfen die Agenten Garrett, Triplett, Hand, Blake und Sitwell dem Team. Sie verdächtigen den an den Rollstuhl gefesselten Thomas Nash, und tatsächlich tritt Deathlok mit Nash in Kontakt. Bevor Nash jedoch verhaftet werden kann, erschießt Agent Ward ihn. Coulson vermutet, dass Nash ein **Red Herring** und der Hellseher in Wirklichkeit ein S.H.I.E.L.D.-Agent mit Zugang zu einem hohen Sicherheitslevel ist. Bevor er jedoch die Ermittlung vertiefen kann, kommt es parallel zur Handlung von *The Return of the First Avenger* und Hydra wird als geheime Schläferorganisation innerhalb S.H.I.E.L.D. geoutet. Nachdem Agent Garrett sich offen gegen sie stellt, wird offenbart, dass Hydra die ganze Zeit hinter Centipede stand. Garrett ist der Hellseher und Ward sein Sidekick, der prompt Hand erschießt und Garrett befreit. Da der Geheimdienst S.H.I.E.L.D. inzwischen durch den Welt-sicherheitsrat aufgelöst wurde, werden die Mitglieder von Coulsons Team zu amtlich Gesuchten und stehen ganz alleine gegen die Hydra-Zelle rund um Garrett, Ward, Raina und Quinn da.

In der Zwischenzeit entdeckt Fitz, dass May eine verschlüsselte Leitung zu Fury hat. Sie hat dem Oberspion regelmäßig Bericht über Coulsons Gesundheitszustand erstattet. Da sie sein Misstrauen nicht aushält, verlässt May die Gruppe zeitweise und kontaktiert Agentin Maria Hill. Von ihr bekommt sie den Hinweis auf eine Festplatte, die Daten über „Projekt Tahiti“ enthält: Coulson selbst war der Leiter des Projekts. In seinem letzten Bericht an Fury empfahl er jedoch, das Projekt zu beenden, da die Seiteneffekte der Droge auf die Versuchspersonen zu entsetzlich seien und nur durch ein Löschen des Ge-

dächtnisses gemildert werden könnten.

Das Team hat jedoch vordergründig andere Sorgen, als Fitz und Simmons beim Untersuchen einer Hydra/Centipede-Basis von Ward gekidnappt werden. Fitz schafft es, mit einem **EMP-Gerät** den „ursprünglichen Deathlok“ Garrett kurzzuschließen, woraufhin Raina diesem die Wiederbelebungsdroge verabreicht. Garrett behauptet in Folge, nun „das ganze Universum sehen zu können“ und zeichnet seltsame Symbole, was seine Begleiter veranlasst, an seinem Verstand zu zweifeln. Da greift S.H.I.E.L.D. das Anwesen an, wobei Skye den Sohn von Mike Peterson befreit, May Ward konfrontiert und Coulson es auf Garrett abgesehen hat. Gegen den Hellseher scheint er jedoch körperlich keine Chance zu haben, bis der untergetauchte Nick Fury plötzlich zu ihm stößt. Gemeinsam halten sie Garrett zurück, bis Mike Peterson ihn besiegt, sobald er erfährt, dass sein Sohn in Sicherheit ist. Ward und die Centipede-Soldaten werden verhaftet und Fury ernannt Coulson zum neuen Direktor von S.H.I.E.L.D. Maria Hill tritt eine Arbeitsstelle bei Stark Industries an.

Während Deathlok ohne Begegnung mit seinem Sohn verschwindet, um sich von seinen Taten reinzuwaschen, macht sich das Team auf zu einer geheimen Basis. Raina besucht einen mysteriösen, blutgetränkten Mann, dem sie ein Foto von Skye übergibt mit den Worten, sie hätte seine Tochter gefunden. Coulson erwacht nachts und beginnt, dieselben Symbole an die Wand zu zeichnen wie zuvor Garrett.

4.1.2 Staffel 2

Als neuer Direktor versucht Coulson, weitere ehemalige S.H.I.E.L.D.-Agenten anzuwerben, und das Team erhält mit Topspion Lance Hunter und dem Mechaniker Mac zwei Zugänge. Hydra kann einige potentielle Mitstreiter kidnappen und einer Gehirnwäsche unterziehen. Auch das US-Militär ist weiterhin hinter S.H.I.E.L.D. her, bis Coulson einen Waffenstillstand mit General Talbot aushandelt. Diesem widerfährt ein Rückschlag, als Hydra aus einem Armee-Waffenlager den Obelisk (ein Objekt außerirdischer Herkunft) entwenden kann. Doch auch Skyes Vater ist an diesem interessiert und beauftragt Raina, den todbringenden Stein für ihn zu beschaffen.

Unterdessen ist Jemma Simmons auf Undercovermission in einem Hydra-Labor. Als sie von Raina enttarnt wird, entpuppt sich Security-Chefin Bobbi Morse jedoch ebenfalls als Doppelagentin Coulsons und kann sie retten. Skyes Vater, der mittels Erpressung Kontakt zu seiner Tochter erzwingen wollte, nimmt nach deren Scheitern Coulson ebenfalls als Feind wahr und verbündet sich mit Daniel Whitehall, dem Anführer einer weiteren Hydra-Zelle. Whitehall war bereits während des Zweiten Weltkriegs als Hydra-Wissenschaftler auf den Obelisk gestoßen und hatte erkannt, dass bestimmte Menschen ihn berühren können, ohne zu sterben. Auch Grant Ward, der

aus seiner Gefangenschaft entkommen kann, schließt sich den beiden an – allerdings mit der Absicht, die Zelle von innen heraus zu zerstören und Whitehall an S.H.I.E.L.D. zu übergeben.

Unterdessen wird eine ehemalige S.H.I.E.L.D.-Agentin ermordet aufgefunden – in ihre Haut wurden jene Symbole eingeritzt, die zu zeichnen Coulson sich immer wieder gezwungen fühlt. Es stellt sich heraus, dass die Frau die „Tahiti“-Droge in ihrem Blut hat und Coulson erinnert sich mithilfe der *Centipede*-Erinnerungsmaschine an die anderen Testpatienten des Projektes. Schnell wird dabei klar, dass einer der ehemaligen Patienten die anderen aufspürt und der Reihe nach umbringt. Coulson kann ihn in einem Faustkampf nicht überwältigen, erfährt aber, dass er vom selben Zwang zu zeichnen getrieben wird. Die Symbole in ihren Hirnen scheinen dabei nicht vollständig zu sein – erst als sie ein vollständiges, kombiniertes 3D-Modell vor sich sehen, verschwindet der Drang. Dieses scheint die Blaupause einer Stadt zu sein, die der außerirdische Spender der Droge unbedingt aufsuchen wollte.

S.H.I.E.L.D. und Hydra spüren die verlassene Stadt schließlich gleichzeitig in **Puerto Rico** auf. Raina und Skye werden von Ward gefangen genommen und sollen für Hydra den Obelisk in die unterirdische Stadt bringen. Dabei trifft Skye erstmals ihren Vater, und dieser erzählt ihr von den Geschehnissen, die zu ihrer Trennung vor 25 Jahren führten: Ihre Mutter entstammt einer Linie an Menschen mit besonderen Fähigkeiten – den **Inhumans** – und wurde von Whitehall aufgeschnitten, da dieser mithilfe ihrer Organe länger leben wollte. Cal, wie Skyes Vater heißt, konnte nichts dagegen tun und hat seine von S.H.I.E.L.D./Hydra entführte Tochter seither gesucht. Nun, da er mit ihr wiedervereint ist, will er sich an Whitehall rächen – ihm kommt aber Coulson zuvor, der den Hydra-Anführer erschießt. Skye folgt Raina in die Stadt, wo Triplett zuvor Sprengsätze zur Sabotage von Hydras Plänen montiert hat. Der Obelisk wird aktiviert und die beiden Frauen mutieren, während der unbeabsichtigt ebenfalls in die Kammer gelangte Triplett vom freigesetzten Terrigen-Nebel getötet wird.

Die Aktivierung des Obeliskens ruft die Aufmerksamkeit mehrerer Personen hervor: Ein Kree landet auf der Erde, um die verbliebenen „Waffen“ seiner Rasse – die **Inhumans** – zu vernichten. Coulsons Team und **Lady Sif** können den Kree überwältigen und seine Erinnerungen löschen, doch auch sie erachten Skye als potentielle Bedrohung. Ihre Fähigkeit, **Vibrationen** zu verstärken und zu manipulieren, hat sie nicht unter Kontrolle. Doch auch die versteckt lebende Gesellschaft der **Inhumans** hat die Transformation bemerkt und der **Teleporter** Gordon bringt sie in Sicherheit, als S.H.I.E.L.D.-Agenten sie in ihre Hände kriegen wollen. Unbemerkt haben Bobbi Morse und Mack nämlich einer anderen Fraktion des Geheimdienstes angehört, die Coulson absetzen und mehr interne Transparenz will. Nach kurzen Kämpfen raufen sich die beiden Gruppen jedoch zusammen und infiltrieren eine Hydra-Basis in der Arktis, wo sie Deathlok aus

Dr. Liszts Labor befreien und den Aufenthaltsort von Lokis Zepter eruieren: Sokovia.

Nach der Handlung von **Avengers: Age of Ultron** befindet sich Skye in einer geheimen Inhuman-Siedlung, die von Jiaying geleitet wird. Jiaying stellt sich später als Skyes Mutter heraus, die Krieg mit S.H.I.E.L.D. sucht, um diese vermeintliche Gefahr für die Inhumans für immer zu eliminieren. Beim Showdown zum Staffelfinale wird Jiaying von Cal getötet, der inzwischen der Meinung ist, dass Jiaying ein Monster aus ihm gemacht hat und das größere Monster der beiden ist. Cal wird mithilfe des Tahiti-Projektes seine Erinnerung genommen und er eröffnet eine Tierarztpraxis. Skye soll ein neues Team von Menschen mit Superkräften anführen, verlangt aber, dabei anonym zu bleiben.

4.2 Hintergrund

Nachdem **Marvel** 2009 von der **Walt Disney Company** übernommen worden war,^[9] wurde eine Tochterproduktionsfirma für das Fernsehen unter dem Namen **Marvel Television** gegründet.^[10] Im Juli 2012 gab es Verhandlungen zwischen Marvel und dem Fernsehsender **ABC** über eine Fernsehserie.^[11] Im darauffolgenden Monat wurde bekannt gegeben, dass **Joss Whedon**, der bereits Regisseur von **Marvel's The Avengers** war, sich an der Entstehung der Serie beteiligen würde. Die Regie der Pilotfolge wurde von ihm selbst übernommen, das Drehbuch schrieb er gemeinsam mit seinem Bruder **Jed Whedon** und **Maurissa Tancharoen**.^[12]

Die Dreharbeiten zur ersten Folge dauerten vom 22. Januar bis 11. Februar 2013.^[13] Am 10. Mai 2013 gab ABC grünes Licht für eine erste Staffel mit 13 Episoden.^[14] Maurissa Tancharoen gab später bekannt, dass Joss Whedon, Jed Whedon, Jeff Bell, Paul Zbyszewski, Monica Breen, Brent Fletcher, Lauren LeFranc, Rafe Judkins und Shalisha Francis als Autoren der Serie fungieren werden.^[15]

Im Oktober 2013 bestellte ABC neun weitere Folgen für die erste Staffel, sodass diese auf 22 Episoden kommt.^[16]

Am 8. Mai 2014 bestellte ABC eine zweite Staffel^[17], die aus 22 Episoden besteht.^[18]

Die dritte Staffel umfasst gleichfalls 22 Episoden und startete am 29. September 2015 in den USA.

^[19]

Die vierte Staffel startet am 20. September 2016 in den USA, jedoch mit einem späteren Sendetermin als bisher, da, wie die Produzenten verlauten ließen, die Handlung düsterer werde.

4.3 Besetzung und Synchronisation



Die Hauptbesetzung bei der Comic-Con im Juli 2013

Für die deutsche Synchronisation wurde die Synchronfirma *SDI Media Germany GmbH* in Berlin beauftragt. Als Synchronautoren waren derzeit Eva Schaaf, Sabine Jaeger, Joachim Jaeger, Änne Troester, Andreas Pollak und Marie-Luise Schramm tätig, Dialogregie führten bisher Björn Schalla, Hannes Maurer und Boris Tessmann.^[20]

4.3.1 Hauptrolle

¹ Während der Sprechtaufnahmen der Folgen 20 bis 22 lag Anne Helm im Krankenhaus und musste die Rolle an Anja Stadlober für weitere Einsätze abgeben.

4.3.2 Nebenrolle

² In Staffel 3.

4.3.3 Gaststars aus dem *Marvel Cinematic Universe*

4.4 Rezeption

Bei den Critics' Choice Television Awards 2013 wurde die Serie neben fünf weiteren Serien in der Kategorie *Vielversprechendste neue Serie* ausgezeichnet.^[21]

4.5 Weblinks

 **Commons: Agents of S.H.I.E.L.D.** – Sammlung von Bildern

- [Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D. in der Internet Movie Database \(englisch\)](#)
- [Offizielle Website](#)

- [Offizielle Website von ABC](#)
- [Informationen und Sendetermine für *Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D.* bei Fernsehserien.de](#)

4.6 Einzelnachweise

- [1] Amanda Kondoloy: [ABC Sets Premiere Dates for 2013–2014 Season Including 'Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D.', 'Once Upon a Time in Wonderland' & More](#). In: [TVbytheNumbers.com](#). 16. Juli 2013. Abgerufen am 22. August 2013.
- [2] Nellie Andreeva: [ABC Gives Early Renewals To 15 Series, Leaves 'Castle' & 'Nashville' On the Bubble](#). In: [Deadline.com](#). 3. März 2016. Abgerufen am 3. April 2016.
- [3] Markus Ruoff: [Der Experte: 3. Juni 2013](#). In: [Quotenmeter.de](#). 3. Juni 2013. Abgerufen am 3. September 2013.
- [4] Uwe Mantel: [„Agents of S.H.I.E.L.D.“ ab Januar bei RTL Crime](#). In: [DWDL.de](#). 4. Dezember 2013. Abgerufen am 4. Dezember 2013.
- [5] [Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D.: Sendetermine der Fernsehserie bei RTL II](#). In: [Fernsehserien.de](#). Abgerufen am 13. Februar 2015.
- [6] [Agents of S.H.I.E.L.D.](#). In: [sky.de](#). Abgerufen am 14. Februar 2014.
- [7] Eric Goldman: [No, it's Not a Prequel: ABC President Confirms S.H.I.E.L.D. Takes Place After The Avengers](#). In: [IGN.com](#). 22. Januar 2013. Abgerufen am 22. August 2013.
- [8] [Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D. – 1 Hour Drama](#). In: [ABC.com](#). Abgerufen am 22. August 2013.
- [9] David Goldman: [Disney to buy Marvel for \\$4 billion](#). In: [CNN.com](#). 31. August 2009. Abgerufen am 22. August 2013.
- [10] Jeph Loeb Named Marvel's Executive VP of Television. In: [SuperHeroHype.com](#). 28. Juni 2010. Abgerufen am 22. August 2013.
- [11] Nellie Andreeva: [ABC And Marvel Eying 'Avengers'-Themed TV Series](#). In: [Deadline.com](#). 27. Juli 2012. Abgerufen am 22. August 2013.
- [12] Nellie Andreeva: [ABC Greenlights 'S.H.I.E.L.D' Marvel Pilot, Joss Whedon To Co-Write & Possibly Direct](#). In: [Deadline.com](#). 28. August 2012. Abgerufen am 22. August 2013.
- [13] Josh Wigler: [Joss Whedon's 'S.H.I.E.L.D.' Is About 'Powers,' 'Spectacle' And 'Little Things' That Matter](#). In: [MTV.com](#). 11. Januar 2013. Abgerufen am 22. August 2013.
- [14] Nellie Andreeva: [UPDATE: ABC Picks Up 'Once Upon A Time' Spinoff, 'Mixology', 'The Returned', 'Killer Women', 'Lucky 7', 'Betrayal', 'Trophy Wife', 'Cullen Bros', 'Influence', 'The Goldbergs', 'Super Fun Night', 'S.H.I.E.L.D.' To](#)

- Series*. In: *Deadline.com*, 10. Mai 2013. Archiviert vom Original am 11. Mai 2013. Abgerufen am 22. August 2013.
- [15] Maurissa Tancharoen. In: *Twitter.com*. Abgerufen am 22. August 2013.
- [16] Manuel Weis: «Shield» erhält volle Staffel. In: *Quotenmeter.de*. 11. Oktober 2013. Abgerufen am 13. Oktober 2013.
- [17] James Hibberd: ABC renews 'SHIELD' plus orders 'Captain America' spin-off. In: *Entertainment Weekly*. 8. Mai 2014. Archiviert vom Original am 9. Mai 2014. Abgerufen am 8. Mai 2014.
- [18] Steve Weintraub: Clark Gregg Talks Trust Me, Where the Idea Came From, VOD, the Challenges of Making Independent Movies, Agents Of S.H.I.E.L.D. Season 1 and 2, More. *Collider*. 2. Juni 2014. Archiviert vom Original am 4. Juni 2014. Abgerufen am 4. Juni 2014.
- [19] 'Agents of S.H.I.E.L.D.' Season 3 Sets September Premiere, Plus More ABC Lineup, *screencrush.com*
- [20] *Agents of S.H.I.E.L.D.* in der Deutschen Synchronkartei, abgerufen am 26. Januar 2014.
- [21] Nellie Andreeva: Critics' Choice TV Awards Name Top New Series, Sets Bob Newhart For Icon Honor. In: *Deadline.com*. 3. Juni 2013. Abgerufen am 22. August 2013.

Marvel Cinematic Universe

Filme: Iron Man (2008) | Der unglaubliche Hulk (2008) | Iron Man 2 (2010) | Thor (2011) | Captain America: The First Avenger (2011) | Marvel's The Avengers (2012) | Iron Man 3 (2013) | Thor – The Dark Kingdom (2013) | The Return of the First Avenger (2014) | Guardians of the Galaxy (2014) | Avengers: Age of Ultron (2015) | Ant-Man (2015) | The First Avenger: Civil War (2016) | Doctor Strange (2016) | Guardians of the Galaxy Vol. 2 (2017) | Spider-Man: Homecoming (2017) | Thor: Ragnarök (2017) | Black Panther (2018) | Avengers: Infinity War – Part I (2018)

Marvel One-Shots (2011–2014)

Fernsehserien: Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D. (seit 2013) | Marvel's Agent Carter (2015–2016) | Marvel's Daredevil (seit 2015) | Marvel's Jessica Jones (seit 2015)

Normdaten (Werk): LCCN: no2015157075 | VIAF: 159145003302261301054

4.7 Text- und Bildquellen, Autoren und Lizenzen

4.7.1 Text

- **Stan Lee** *Quelle:* https://de.wikipedia.org/wiki/Stan_Lee?oldid=157960099 *Autoren:* DaB., JPense, Aka, Fusskopp, Windy, Mue, Waelder, Zwobot, Southpark, Pm, MichaelDiederich, Jörny, Stfn, APPER, Elvis untot, Peter200, Darkone, Robbit, Ahellwig, NiTenIchiRyu, Kam Solusar, Wdsl, Onkelkoeln, Bender235, Taxiarchos228, Mreini, Pelz, Alaman, Vulkan, Carnage2k, PDD, Carbidfischer, FlaBot, Codc, Lyzzy, Intimidator, RedBot, Stargamer, Matt314, Gpvos, Miaslko, Marcus Cyron, X2, Parzi, Saehrimnir, Shikeishu, Henry78, RobotQuistnix, Zsasz, Sintonak.X, Squasher, NoCultureIcons, MissParker, Shadak, ElisabE, Catansiedler, Bvo66, Robinson Freitag, Church of emacs, Thijs!bot, Horst Gräbner, Sebbot, ThoR, SchirmerPower, Giftmischer, DynaMoToR, Zollernalb, Don-kun, Gerakibot, VolkovBot, TXiKiBoT, Aibot, Regi51, Kmhmh, YonaBot, BotMultichill, SieBot, TheFox21, Loveless, Zombie433~dewiki, Aktionsbot, Okin, Gnutsiel, Laibwächter, Bernhard23, Woches, DumZiBoT, Agash C, SilvonenBot, Farrokh Bulsara, Rtz-bot, APPERbot, Numbo3-bot, NicRo, Muro Bot, Zorrobot, Luckas-bot, ChenzwBot, ArthurBot, Noobuslatinus, WissensDürster, RibotBOT, Frakturfreund, Rr2000, Katimpe, Jivee Blau, Wikiolo, Ingrid Krunge, Rubblesby, Shivastar, CennoxX, Efka7762, Yung, Silewe, ZéroBot, Courcelles, InkoBot, Maleeetz, WikitanvirBot, Randolph33, Dataming, MerllwBot, Mad Max 3, KLBot2, Izadso, Mottengott, Sakra, SamWinchester000, Rmcharb, Tous4821, Goldwingstudios, Myrios, Buchbibliothek, Valuton, Natsu Dragoneel, Ocrim96, Schnabeltassentier, Kathrinstrie, Trollflöjten, JobuBot und Anonyme: 92
- **Marvel Comics** *Quelle:* https://de.wikipedia.org/wiki/Marvel_Comics?oldid=157107708 *Autoren:* Elian, Zeno Gantner, DaB., Aka, Matt1971, Seewolf, Sansculotte, Asthma, Zwobot, D, Lord of the pitt, APPER, Rdb, Elvis untot, Mike Krüger, Steschke, Ot, MartinReininger, Kubrick, PeeCee, Zilti, NiTenIchiRyu, Salmi, Billyhill, MilesTeg, Timokl, Draco2111, Mps, Kromlech, Mreini, Maqz, Collector, Alaman, Vulkan, Carnage2k, Sd5, He3nry, FlaBot, Himmelsfisch, Elnepi, Lyzzy, Jodo, Hubertl, Ketchupfreak88, RedBot, Stargamer, Itti, Firefox13, KeeperX7, Imladros, Marcus Cyron, MovGP0, Mfrack, KureCewlik81, X2, STBR, RobotQuistnix, YurikBot, Savin 2005, Don-golione, Sintonak.X, Eskimbot, TRS, Nightflyer, Scheppi80, Chlewbet, Abdiel, Manuel Funk, ElisabE, AxelHH, Emkaer, Invisigoth67, 25, Zaiabatsu, Thijs!bot, LukasHetzi, Das Band schaltet sich ab, Horst Gräbner, Konsumkind, JAnDbot, MARVEL, Kickof, Sebbot, Smife, Frankee 67, Don Magnifico, Cvf-ps, Hudemx, Don-kun, SashatoBot, DodekBot, VolkovBot, TXiKiBoT, Tauriel, Chan de Nouille, Rei-bot, Regi51, Elneako, Vanneo, SieBot, FeBey, VVVBot, Prud, Loveless, Cyve, Der.Traeumer, Ilsebill, Hibodikus, Zombie433~dewiki, Frogger14, Saltose, Snoopy1964, Aktionsbot, Dox1979, Dha, Jesi, Realtoker, Tk-241, Amygdala77, Pittimann, Bernhard23, Ambross07, GL-Germann, Gavin Mitchell, Mmmkay, Asterisc, Felix König, Litzelit, APPERbot, KaterBegemot, Bernaner, Urgelein, Hirschhund, Amirobot, Luckas-bot, Bfw, Nallimbot, GrouchoBot, Rubinbot, Grienkenschmied, Obersachsebot, Xqbot, Mammut74, Brodkey65, Schwarzer Panther, SassoBot, IchiGhost, Katimpe, Jivee Blau, Wikiolo, Rubblesby, Danny Berlin, HRoestTypo, Letdemsay, EmausBot, CennoxX, ZéroBot, Sternkind83, Ne discere cessa!, Grossenhayn, WikitanvirBot, Serienfan2010, Randolph33, Gilgrissom1975, Shaddim, Goliath613, München2018, Krdbot, Maschienenbau, Fegsel, KLBot2, Juncensis, Boshomi, Elendsredder, YFdyh-bot, Spielertyp, IgorCalzone1, Susumu, Natsu Dragoneel, Ocrim96, KatLib, Depthfield, Schnabeltassentier, Q-bit array, Centenier, Luke081515Bot, Trollflöjten und Anonyme: 200
- **Marvel Cinematic Universe** *Quelle:* https://de.wikipedia.org/wiki/Marvel_Cinematic_Universe?oldid=157984687 *Autoren:* Aka, NiTenIchiRyu, Phi, Marcus Cyron, KureCewlik81, Mihawk90, Poupou l'quourouce, Nachtgestalt, JoggyB, Rettinghaus, MAY, Queryzo, An-d, Invisigoth67, Elendur, Spuk968, Jobu0101, A1000, Alphazalpha, Schraubenbürschen, Jbergner, Beck's, Giftmischer, Renschi81, Regi51, Louis Wu, Ingo1968, Cyve, ColdCut, EVula, Horst-schlaemma, Nicthurne, Hadibe, Zorrobot, Luckas-bot, Riepichiep, Vortilion, Xqbot, Stengede, Lichtspielhaus, Si! SWamP, Conan174, Col. sheppard, Wikiolo, Nothere, Tasmer, Fang Lo, Icetea511, EmausBot, Vorräuslöcher, Tom122010, ZéroBot, Cupolis, DestinyFound, Serienfan2010, Msp99, Sven9393, Hoerestimmen, KLBot2, Frze, NewWikiBoy, AvocatoBot, Karli999, Boshomi, Bruce Banner, Lómelinde, MsBmwFan, Naboo N1 Starfighter, NewGoblin, JenstheHero, Learyx2012, DanielC46, Dexbot, Olaf svensson, AnnkaSchu, RookJameson, H8149, Hackstog, IgorCalzone1, Viehlaeb, Susumu, Amelie Frandly, Stephan1000000, HartiCM, Hinko1984, Surveyorv, La Noia de Barcelona, DJNevege, MGChecker, SchlawissenErfahren, ArkAngel23, Homosapiens 007, Humorismylife, Hulki.13, Horsthonk, Ultrawurscht, NikRenIss, RedEye0666, DieGrinsekatz, Amy.Charleen und Anonyme: 111
- **Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D.** *Quelle:* https://de.wikipedia.org/wiki/Marvel%E2%80%99s_Agents_of_S.H.I.E.L.D.?oldid=157998301 *Autoren:* Aka, Karl Bednarik, Mike Krüger, Kam Solusar, JD, Adornix, Flominator, Stargamer, Marcus Cyron, GMH, New10n, Horst Gräbner, Murray Bosinsky, Sebbot, Cvf-ps, Hudemx, Don-kun, JohnWilliamDoe, Everlast0, Nicthurne, Viennea, Johnny2285, Hadibe, Riepichiep, IG-100, Hambacher, Andreas aus Hamburg in Berlin, Conan174, Alosolo, SJPaine, Wikiolo, Tom122010, GTV2010, Jatenk, Serienfan2010, Serienfreak1989, Hoerestimmen, Lektorat Cogito, Boshomi, Oliver.kamer, Dateientlinkerbot, Michael mcjohnson, Twanta, Eddgel, Quacks, Olaf svensson, RookJameson, H8149, JLKiel, TransformerGER, Stephan1000000, Lanelika, Depthfield, B24C3, SIm arkadas, DerPanscher, DJNevege, Moriarty, Inc, WarriorPrincessLynx, Kimmy259, Retriubution, SamIX und Anonyme: 67

4.7.2 Bilder

- **Datei:AdriannePalickiCCJuly09.jpg** *Quelle:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ef/AdriannePalickiCCJuly09.jpg> *Lizenz:* CC BY 2.0 *Autoren:* <http://www.flickr.com/photos/sdnatasha/3768091146/> *Ursprünglicher Schöpfer:* Natasha Baucas at <http://www.flickr.com/photos/sdnatasha/>
- **Datei:Agents_of_SHIELD_-_SDCC_2013.jpg** *Quelle:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d4/Agents_of_SHIELD_-_SDCC_2013.jpg *Lizenz:* CC BY-SA 2.0 *Autoren:* <http://www.flickr.com/photos/12308893@N07/9357198748/> *Ursprünglicher Schöpfer:* uncle_shoggoth
- **Datei:Brett_Dalton.jpg** *Quelle:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/04/Brett_Dalton.jpg *Lizenz:* CC BY-SA 2.0 *Autoren:* File:Agents of SHIELD - SDCC 2013.jpg *Ursprünglicher Schöpfer:* uncle_shoggoth
- **Datei:Chloe_Bennet_2013.jpg** *Quelle:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Chloe_Bennet_2013.jpg *Lizenz:* CC BY-SA 2.0 *Autoren:* File:Agents of SHIELD - SDCC 2013.jpg *Ursprünglicher Schöpfer:* uncle_shoggoth
- **Datei:ClarkGreggTIFFSept2012.jpg** *Quelle:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/ClarkGreggTIFFSept2012.jpg> *Lizenz:* CC BY-SA 2.0 *Autoren:* <http://www.flickr.com/photos/gdcgraphics/8062694937> *Ursprünglicher Schöpfer:* gdcgraphics

- **Datei:Commons-logo.svg** *Quelle:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Commons-logo.svg> *Lizenz:* Public domain *Autoren:* This version created by Pumbaa, using a proper partial circle and SVG geometry features. (Former versions used to be slightly warped.) *Ursprünglicher Schöpfer:* SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created by Reidab.
- **Datei:Disambig-dark.svg** *Quelle:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ea/Disambig-dark.svg> *Lizenz:* CC-BY-SA-3.0 *Autoren:* Original Commons upload as Logo Begriffsklärung.png by Baumst on 2005-02-15 *Ursprünglicher Schöpfer:* Stephan Baum
- **Datei:Elizabeth_Henstridge_Comic-Con.jpg** *Quelle:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7b/Elizabeth_Henstridge_Comic-Con.jpg *Lizenz:* CC BY-SA 2.0 *Autoren:* <http://www.flickr.com/photos/21385420@N00/9351849469/in/photolist-ffoF2X-ffCRbU-ffoCoP-ffoCuZ-h1CLnd-fo2D4c-ejeKow-ej9Iwr-ejeKho-ejeKg9> *Ursprünglicher Schöpfer:* zuko1312
- **Datei:Iain_De_Caestecker.jpg** *Quelle:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ca/Iain_De_Caestecker.jpg *Lizenz:* CC BY-SA 2.0 *Autoren:* File:Agents of SHIELD - SDCC 2013.jpg *Ursprünglicher Schöpfer:* uncle_shoggoth
- **Datei:Luke_Mitchell_cropped.jpg** *Quelle:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0a/Luke_Mitchell_cropped.jpg *Lizenz:* CC BY-SA 2.0 *Autoren:* <http://flickr.com/photos/58820009@N05/5680271062> *Ursprünglicher Schöpfer:* Eva Rinaldi
- **Datei:Marvel's_Agents_of_S.H.I.E.L.D..svg** *Quelle:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/28/Marvel%27s_Agents_of_S.H.I.E.L.D..svg *Lizenz:* Public domain *Autoren:* Wikimedia Commons *Ursprünglicher Schöpfer:* SVG: Depthfield
- **Datei:Ming-Na_4.jpg** *Quelle:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/Ming-Na_4.jpg *Lizenz:* CC BY 2.0 *Autoren:* Ray Offenheiser & Ming Na *Ursprünglicher Schöpfer:* Oxfam America from Boston, USA
- **Datei:Nick_Blood_(cropped).jpg** *Quelle:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cf/Nick_Blood_%28cropped%29.jpg *Lizenz:* CC BY 2.0 *Autoren:* Nick Blood *Ursprünglicher Schöpfer:* Emma Marie's Photos from England
- **Datei:Qsicon_Quelle.svg** *Quelle:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b7/Qsicon_Quelle.svg *Lizenz:* CC BY 3.0 *Autoren:* based on Image:Qsicon_Quelle.png and Image:QS icon template.svg *Ursprünglicher Schöpfer:* Hk kng, Image:Qsicon_Quelle.png is by User:San Jose, Image:QS icon template.svg is by User:JesperZedlitz
- **Datei:Qsicon_Ueberarbeiten.svg** *Quelle:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/92/Qsicon_Ueberarbeiten.svg *Lizenz:* CC BY-SA 3.0 *Autoren:* File:Qsicon Ueberarbeiten.png *Ursprünglicher Schöpfer:* User:Niabot
- **Datei:Simmons,_Henry_(2008).jpg** *Quelle:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a2/Simmons%2C_Henry_%282008%29.jpg *Lizenz:* CC BY 2.0 *Autoren:* Black Enterprise Pre-OscarParty *Ursprünglicher Schöpfer:* eternalconceptspr
- **Datei:Stan_Lee_1975_cropped.jpg** *Quelle:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Stan_Lee_1975_cropped.jpg *Lizenz:* CC BY 2.0 *Autoren:* <http://www.flickr.com/photos/alan-light/229620672/> *Ursprünglicher Schöpfer:* Alan Light
- **Datei:Stan_Lee_July_2015.jpg** *Quelle:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Stan_Lee_July_2015.jpg *Lizenz:* CC0 *Autoren:* <https://www.flickr.com/photos/donabelandewen/19596473146/> *Ursprünglicher Schöpfer:* Ewen Roberts
- **Datei:Stantheman.jpg** *Quelle:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/84/Stantheman.jpg> *Lizenz:* CC BY-SA 2.0 *Autoren:* Stan "The Man" Lee *Ursprünglicher Schöpfer:* Edward Liu

4.7.3 Inhaltslizenz

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0